



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

campus



# red.escubre

Boletín de noticias científicas y culturales

Publicación Quincenal

Del 13 al 27 de octubre de 2014

nº 36

## 1914: El año que cambió la historia

Frente al enfoque mayoritario que ha centrado el centenario de 1914 en el arranque de la I guerra mundial, **Antonio López Vega**, profesor de la **Facultad de Geografía e Historia** de la Universidad **Complutense**, nos ofrece en su ensayo **1914 el año que cambió la historia**, una visión innovadora y original, que nos ayuda a entender la auténtica dimensión de un año clave en el devenir del siglo XX por las profundas transformaciones que trajo consigo.



## Dos ojos para toda la vida

Un equipo de investigadores del **Departamento de Optometría y Visión** de la Universidad **Complutense**, dirigido por la profesora **Celia Sánchez-Ramos** ha creado las primeras lentes de contacto del mundo que protegen del daño que causa la luz violeta y azul en la retina, evitando su degeneración. Las lentillas representan una eficaz barrera para que la luz dañina no llegue al fondo del ojo. Acaban de presentarse en Madrid y están disponibles con y sin graduación para los usuarios en cualquier óptica de España.

## Contenido

### Ciencias

La Universidad Complutense recibe el galardón del II Certamen Internacional ONCE de Investigación sobre Juego Responsable

2

### Salud

Dos ojos para toda la vida

4

### Medio Ambiente

La respuesta animal al cambio climático

6

### Humanidades

1914: El año que cambió la historia

8

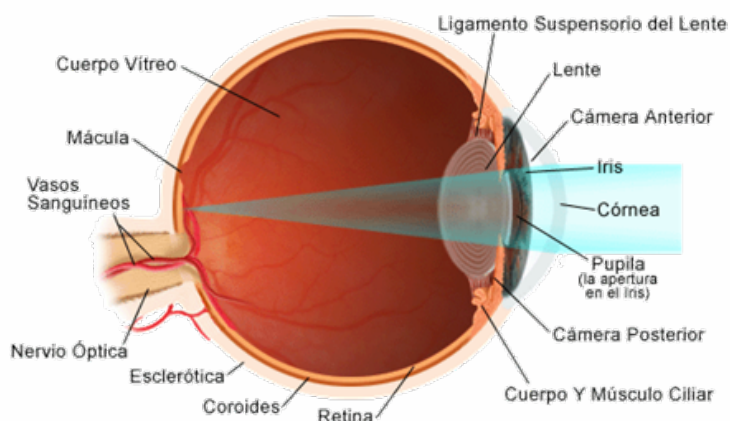
Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología

13

### Cultura

Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística «Profesor Reverte Coma»

15



## Amaltea: una nueva manera de estudiar la mitología

Dos proyectos de investigación y una revista científica surgidos en el seno de **ACIS, grupo de investigación en mitocrítica**, de la Universidad **Complutense**, inauguran un nuevo modo de estudiar los mitos. Se inspiran en **Amaltea**, una ninfa que, junto con su cabra salvaron al dios **Zeus** de su padre **Cronos** y fueron premiadas eternizándose en las estrellas del firmamento. **Amaltea** significa para estos investigadores la salvación del dios gracias a los cuidados femeninos de la ninfa y la leche de la cabra: un prometedor cuerno de la abundancia de la investigación mitocrítica.

La diosa **Rea** escondió a su hijo **Zeus** en la isla de Creta donde lo recogió la ninfa **Amaltea**. Un día la cabra que alimentaba a **Zeus** se rompió un cuerno. **Amaltea** lo llenó de flores y frutos y se lo ofreció al niño que en agradecimiento convirtió a la ninfa y su cabra en la constelación de Capricornio.

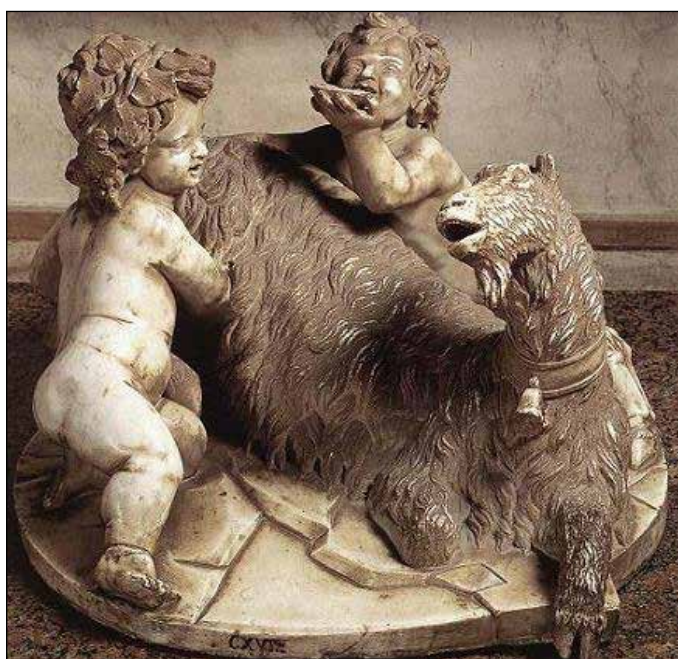
El **grupo de investigación en mitocrítica ACIS** que lidera por el profesor **J. Manuel Losada**, participa en las Jornadas Científicas del Campus de Excelencia Internacional **Campus Moncloa** y ha implantado dos proyectos I+D financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad: "*Antropología mítica contemporánea*" (2007-2011) y "*Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*" (2013-2016). También ha fundado la revista de mitocrítica "**Amaltea**". Estas iniciativas han abierto una nueva línea de investigación: el estudio metódico y sistemático del impacto de los

mitos antiguos, medievales y modernos en la cultura contemporánea.

Tradicionalmente los mitos son estudiados de manera sincrónica y unidisciplinar. Por el contrario, este proyecto ha privilegiado la recepción diacrónica y multidisciplinar de los mitos en la literatura y las artes desde 1900 hasta la primera década del siglo XXI.

El trabajo habitual sobre los mitos en su contexto tradicional es tan loable como necesario, pero este equipo de investigación ha preferido focalizar su atención sobre la evolución diacrónica de los mitos. En ocasiones esporádicas, los investigadores ha-

cían calas en las emergencias de los mitos en las artes y las literaturas contemporáneas, pero no se procedía a un estudio sistemático y exclusivo del mito en la actualidad. Esta premisa de trabajo ha mostrado que los mitos presentan estructuras narrativas vivas, con una capacidad de adaptación insospechada. Los mitos antiguos (como el de Ariadna), medievales (como el del Grial) o modernos (como don Juan) no pierden su vigencia



La cabra Amaltea con Júpiter niño y Juno (Bernini 1615)

en nuestros días, sino que desarrollan todas sus virtualidades para sobrevivir en un entorno reacio, al menos en apariencia, a una apertura que presuponga una trascendencia y una interrogación sobre los parámetros de la cultura de lo efímero.

El trabajo consuetudinario sobre los mitos en un medio único es igualmente lógico y justificable, pero este grupo de investigación no ha dudado en adoptar una perspectiva polifónica e interdisciplinar. Sus componentes son especialistas en lenguas y literaturas muy variadas: español, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, etc. También son profesores

de arte: pintura, escultura, música, ópera, danza, cine, etc. No faltan otros de periodismo. Esta composición del equipo se ha mostrado crucial para profundizar en los múltiples soportes lingüísticos del mito, incluidas las nuevas tecnologías. Originado en lenguas antiguas o medievales y en un medio literario oral, el mito se ha extendido a otras lenguas y a otros medios. La investigación ha dirigido sus esfuerzos al análisis de las transformaciones que sufren los mitos en su periplo por lenguas y soportes distintos a lo largo del tiempo.

Los resultados de esta investigación han sido difundidos en numerosos medios de comunicación: en libros publicados en prestigiosas editoriales europeas, en revistas de impacto internacionales y en actas de congresos. Como el que se celebrará del 21 al 24 de octubre en la **Facultad de Filología** de la Universidad **Complutense** bajo el título: "**Mitos**

*ACIS ha abierto una nueva línea de investigación: el estudio de los mitos antiguos, medievales y modernos en la cultura contemporánea*

**en crisis. La crisis del mito"** (<http://mythcriticism.wix.com/congreso2014>).

El proyecto de investigación ha proporcionado el caldo de cultivo más adecuado para la creación, en 2009, de una innovadora revista: **Amaltea**. Revista de mitocrítica, que en seis años ha conseguido más de ocho mil usuarios únicos en más de 50 países (Google analytics). La aplicación de 56 de los 58 criterios de excelencia propuestos por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología,

*La investigación ha analizado las transformaciones de los mitos en su periplo por lenguas y soportes distintos a lo largo del tiempo*

parece haber desempeñado un papel de primera importancia en este éxito editorial. La publicación de las contribuciones en línea y en seis lenguas, así como la colaboración de más de 100 investigadores de 25 países explican también la acogida impecable que ha tenido en el entorno universitario. Los resultados de estos proyectos y esta revista son tan numerosos como las estrellas del cielo...